

Manifiesto 1923, David Alfaro Siqueiros

Manifiesto escrito por David Alfaro Siqueiros en 1923 por encargo del Sindicato de Trabajadores Técnicos, Pintores y Escultores recién formado, "para el pueblo humillado durante siglos" suscrito por miembros del Sindicato encabezados por Diego Rivera y José Clemente Orozco.

David Alfaro Siqueiros, Manifiesto 1923

“Nuestra meta estética fundamental -dice- es socializar la expresión artística.... repudiamos la pintura de caballete y todo el arte de los círculos intelectuales, porque es aristocrático, y glorificamos la expresión del Arte Monumental porque es una propiedad pública.

Proclamamos que, dado el momento social, que es transición entre un orden decrepito y uno nuevo, los creadores de belleza deben realizar sus mayores esfuerzos para hacer una producción con un valor ideológico para el pueblo, y la meta ideal del arte, que actualmente es una expresión de masturbación individualista, sea de arte para todos, de educación y batalla.”

El Manifiesto, dirigido al pueblo humillado durante siglos, a los soldados transformados por sus jefes en verdugos, a los obreros y a los campesinos tratados a fuerza de fuste por los ricos, y a los intelectuales que no adulan a la burguesía, fue suscrito por todos los miembros del Sindicato encabezados por Diego Rivera, José Clemente Orozco, Xavier Guerrero, Fermín Revueltas, Amado de la Cueva, Jean Charlot, Roberto Montenegro, Carlos Mérida, Alva de la Canal y Fernando Leal.

Estos artistas son los mismos que realizaron la primera gran empresa muralista mexicana, ejecutada en la Escuela Nacional Preparatoria, una institución laica, fundada en 1800. Fue Diego Rivera el que los guió por este nuevo camino figurativo, iniciando un mural con el tema Creación tratado, naturalmente, según una interpretación alegórica profana.

Los demás lo siguieron de inmediato. También Siqueiros, al fin, se puso al tú por tú con los muros tan ardientemente deseados.

David Alfaro Siqueiros, 1923

Bloc. Tecne ©Marcelo Gardinetti